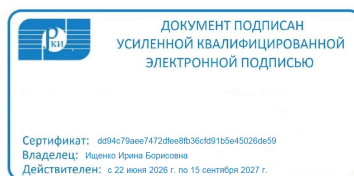


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Теория
музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Агеева Ю.К.
Ахтырец Е.А.
Ищенко И.Н.
Коноплева Е.А.
Светличный А.А.
Перетяткин П.Г.

Проректор по научной работе РГК им.
С.В. Рахманинова, профессор кафедры
теории музыки и композиции, доктор
культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель отделения «Теория
музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	45
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	64
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	65

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данной специальности, углубленной подготовки по очной форме обучения.

1.2. Профессиональный модуль ПМ. 02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» относится к разделу профессиональных модулей ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Максимальное количество часов – 348 ч.;

Самостоятельная работа обучающихся – 116 ч.;
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 232 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями (в соответствии с ФГОС СПО):

Общие компетенции (ОК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК.2.1–2.8.	1.МДК.02.01. Основы правовой и организационной деятельности	57	19	38	–	УП.06. Инструментовка, аранжировка
	2.МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	291	97	194	–	

ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» включает три раздела:

1. Основы правовой и организационной деятельности.
2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.
3. УП. 06. Инструментовка, аранжировка

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчётности:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	348
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
МДК.02.01. Основы правовой и организационной деятельности	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	-
изучение литературы, аудио и видеозаписей	9
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	40
выполнение проблемных заданий	35
изучение литературы, аудио и видеозаписей	22
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание модуля:

МДК.02.01. Основы правовой и организационной деятельности:

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Беседа о задачах учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности»	1	1
Раздел 1. Право и экономика Тема 1.1. Понятие и признаки предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала		
	1. Понятие предпринимательской деятельности, ее признаки: самостоятельность, направленность на систематическое получение прибыли, рисковый характер. Право собственности как основа предпринимательства. Правомочия собственника. Формы собственности по Российскому законодательству.	1	1
Тема 1.2 Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности. Организационно- правовые формы юридических лиц.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие и признаки субъектов предпринимательской деятельности. Граждане как субъекты предпринимательской деятельности. Статус предпринимателя без образования юридического лица.	1	1
	2. Понятие юридического лица, его признаки. Функции юридического лица.	1	1
	3. Организационно-правовые формы юридических лиц. Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц. Порядок реорганизации и ликвидации юридического лица.	1	1
	4. Несостоятельность (банкротство) субъектов предпринимательской деятельности: понятие, признаки, порядок.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
	<i>Контроль № 1 «Субъекты предпринимательской деятельности и основы их имущественного статуса»</i>	1	
	Содержание учебного материала.		

Тема 1.3 Правовое регулирование договорных отношений	1.Понятие гражданского-правового договора. Содержание договора. Форма договора. Государственная регистрация договора. Виды договоров.	1	1
	2. Порядок заключения договора. Изменение и расторжение договора. Исполнение договора. Гражданско-правовая ответственность за нарушение договорных обязательств.	1	1
	3. Отдельные виды гражданско-правовых договоров: договор купли-продажи; договор аренды, договор подряда, договор банковского счета.	1	1
	4. Способы обеспечения договорных обязательств: поручительство, задаток, удержание, залог, неустойка.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 1.4 Защита нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие и виды экономических споров. Подведомственность и подсудность споров. Досудебный порядок урегулирования споров. Порядок рассмотрения экономических споров арбитражным судом. Исковая давность.		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	

Раздел 2. Труд и социальная защита Тема 2.1. Трудовое право как отрасль права	Содержание учебного материала		
	1. Понятие трудового права. Предмет трудового права. Метод трудового права. Трудовые правоотношения. Трудовая правосубъектность. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.2. Роль государственного	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие и формы занятости. Права граждан и гарантии государства в области занятости.		1

регулирования в обеспечении занятости населения	2. Органы занятости населения и их функции. Условия и порядок признания граждан безработными. Правовой статус безработного. Пособие по безработице. Профессиональное обучение.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.3. Трудовой договор и порядок его заключения. Основания прекращения.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие трудового договора. Признаки трудового договора. Содержание трудового договора. Обязательные и факультативные условия трудового договора. Виды трудового договора. Порядок заключения трудового договора.	2	1
	2. Испытание при приеме на работу. Изменение условий трудового договора.	1	1
	3. Отстранение от работы. Прекращение трудового договора.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.4. Рабочее время и время отдыха	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие рабочего времени, его виды. Режим рабочего времени и порядок его установления.		1
	2. Понятие и виды времени отдыха. Компенсация за работу в выходные и праздничные дни. Отпуска: понятие, виды, порядок предоставления.	1	1
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	1	

Оплата труда	1. Понятие заработной платы. Минимальная заработная плата. Индексация заработной платы.		1
	2. Порядок и условия выплаты заработной платы. Ограничения удержания из заработной платы. Оплата труда при отклонениях от нормальных условий труда.	1	1
Тема 2.6. Дисциплинарная ответственность	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие трудовой дисциплины, методы ее обеспечения. Понятие дисциплинарной ответственности.		1

	2. Виды дисциплинарных взысканий. Порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности. Порядок обжалования и снятия дисциплинарных взысканий.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.7. Материальная ответственность сторон трудового договора.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие материальной ответственности. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. Полная и ограниченная материальная ответственность. Индивидуальная и коллективная материальная ответственность. Порядок определения размера материального ущерба, причиненного работником работодателю.	1	1
	2. Материальная ответственность работодателя за ущерб, причинённый работнику. Виды ущерба, возмещаемого работнику, и порядок их возмещения.	1	1

Тема 2.8. Трудовые споры	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие трудовых споров, причины их возникновения. Классификация трудовых споров. Понятие индивидуальных трудовых споров. Органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров: комиссии по трудовым спорам, суд.		1
	2. Сроки подачи заявлений и сроки разрешения дел в органах по рассмотрению трудовых споров. Исполнение решения по трудовым спорам.	1	1
	3. Понятие и механизм возникновения коллективных трудовых споров. Порядок разрешения коллективных трудовых споров: примирительная комиссия, посредник, трудовой арбитраж.	1	1
	4. Право на забастовку. Порядок проведения забастовки. Незаконная забастовка и ее правовые последствия.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала		

Право социальной защиты граждан	1. Социальная защита и социальное обеспечение. Понятие и виды трудового стажа (общий трудовой стаж, специальный трудовой стаж, страховой стаж).	1	1
	2. Понятие и виды пенсий (трудовая пенсия, пенсия по возрасту, пенсия за выслугу лет, пенсия по инвалидности, пенсия по случаю потери кормильца, социальные пенсии). Пособия: понятия и виды.	1	1
Раздел 3. Тема 3.1. Административные правонарушения и административная ответственность.	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие административного права. Субъекты административного права. Административные правонарушения.		1
	2. Понятие административной ответственности. Виды административных наказаний. Порядок наложения административных взысканий.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	<i>Контроль № 2 «Административные правонарушения и административная ответственность»</i>	1	
ВСЕГО:		57	

МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Раздел 1. «Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка» (02.02.01)

МДК. 02.02.01 «Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка»	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	10
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	9
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	9
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	—
- недифференцированные зачеты	—

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
	<i>«Лекционно-концертная деятельность»</i>			
Тема 1.1. Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Цели и задачи лекционно-концертной деятельности. Музыкальное просветительство и его роль в формировании эстетических потребностей современного общества.		
	2.	Специфика лекторского слова, его информативная ёмкость. Отличие лекционного выступления от работы преподавателя в классе музыкальной литературы.		
	3.	Необходимость активного использования сведений из литературы, истории, смежных искусств, обращения к поэтическим и мемуарным источникам и т.п.		

Тема1.2.Основные профессиональные качества лектора.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Фигура лектора-музыковеда, личностные и профессиональные качества.		
	2.	Взаимодействие профессионализма, широкого Обще–эстетического кругозора и сценического искусства вработе лектора.		
	3.	Коммуникативность.		
	4.	Способность к импровизации.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сформировать в письменном виде основные цели и задачи лекционно-концертной деятельности. Найти литературу о выдающихся музыкальных просветителях 19-20 вв., просмотреть видео-материалы с лекциями И.Соллертинского; определить стиль и жанр лекции о Людвиге ван Бетховене.		2	
Тема1.3.	Содержание учебного материала		4	1
Слушательская среда.	1.	Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ.		
	2.	Современные потребности слушательской аудитории.		
	3.	Содержание и формы работы лектора-музыковеда, их специфика в зависимости от потребностей аудитории.		
	4.	Формирование лекционно-концертных программ с учётом специфики и потребностей аудитории.		
	5.	Формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработать статью А. Сохора об эстетическом феномене современной музыкальной культуры в «Вопросах эстетики и социологии музыки», вып 1.- М.: музыка, 1994 (по выбору).		2	
Тема 1.4. Жанры и тематика лекций музыкально-просветительской направленности.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Основные жанры лекторских выступлений: вступительное слово, тематический концерт-лекция, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие.		
	2.	Тематика лекций-концертов.		
	3.	Специфика лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составить сравнительную таблицу жанров лекторских выступлений; посетить концерт в Ростовской Областной Филармонии и дать характеристику выступления лектора-музыковеда.		2	
Тема 2.1. Специфика лекторского выступления.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте.		
	2.	Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки.		
	3.	Использование информации, активизирующей слушательское восприятие.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить разработку материалов и текст лекторского выступления по теме «Природа в музыке и поэзии» для детской аудитории и		1	

		лекции в жанре вступительного слова к концерту «Половецкие пляски и не только» для широкого круга слушателей.		
Тема 2.2.Сценическое поведение лектора.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сценическое поведение лектора. Приёмы установления контакта с аудиторией.		
	2.	Сценическое движение, поза, жестикуляция. Одежда.		
	3.	Культура речи. Дикция, темп, дыхание, нюансировка.		
	4.	Интонационная выразительность. Паузы логические и психологические.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проанализировать работу лектора Областного Музея изобразительных искусств (на примере прослушивания лекции цикла «Живопись-музыка» - по выбору).		1	
Тема 2.3. Подготовка лекторского выступления.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Составление библиографии к теме лекции и работа с литературой.		
	2.	Определение формы лекции в зависимости от заданной проблематики и с учётом специфики слушательской аудитории. Хронометраж лекции.		
	3.	Составление плана-макета лекции.		
	4.	Подбор «сопутствующего сопровождения» лекции: аудио- и видео- ряды, литературные цитаты и т.п.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить план-макет музыкально-поэтической композиции для юношеской		1	

	аудитории, темы по выбору («Род Бахов», «Шуман-Клара-Брамс», «Норвежская сказка», «Дебюсси в России»).			
Тема 2.4. Работа над текстом лекторского выступления.	Содержание учебного материала		3	3
	1.	Работа над стилем и композиционной логикой лекции. Проставление знаков(меток), регулирующих темп, выразительность, динамику, паузы, смысловые акценты лекции и т.п.		
	2.	Подготовка устного выступления. По необходимости – репетиция сценического поведения.		
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить План-сценарий детского праздника «Вновь к нам в гости Зимушка-зима».	1	
Контрольный урок			1	
Всего:			32 (22г+10с)	
«Сценическая речь»				
Раздел 3.	Техника речи			
Тема 3.1. Дикция. •	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Устройство и функции основных частей речевого аппарата.		
	2.	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.		
	3.	Классификации гласных и согласных звуков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Тема 3.2. Орфоэпия.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Современная московская речь (умеренное «акание») – норма литературного произношения.		
	2.	Речевые характеристики – отклонение от нормы. Говоры,	2	
	3.	акценты. Основные правила орфоэпии (гласные и согласные звуки).		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.3. Дыхание. Голос.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Анатомия и физиология органов дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание. Особенности сценического		
	2.	дыхания.	2	
	3.	Гигиена голоса. Голос певческий и речевой. Практические занятия по постановке голоса		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 4.	Работа над текстом			
Тема 4.1. Темпо-ритм.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Понятие «темпо-ритм».		
	2.	Темпо-ритмы скороговорок.	2	
	3.	Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств, словесного действия.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала		1	1

Тема 4.2. Логика речи.	1.	Связь правил чтения текста по мысли с особенностями грамматики и интонациями русского языка.		
	2.	Связь логики речи со словесным действием, отношением к партнёру или действующим лицам, событийным рядом, стилем автора и идейным замыслом.		
	3.	Работа над стихотворным текстом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.3. Художественное чтение.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Общение лектора с партнёрами и со слушателем.		
	2.	Чтец и рассказчик (лирика, басни, монологи, рассказы).		
	3.	Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.		
Самостоятельная работа обучающихся		3		
Всего:			30 (18г+12с)	
«Сценическая подготовка»				
Раздел 5.	Элементы творческого самочувствия			
Тема 5.1. Освобождение мышц.	Содержание учебного материала: Мышечная свобода как предработчее состояние. Важность мышечного контроля для артиста. Непроизвольные напряжения и борьба с ними. Необходимые напряжения. Органическое понимание - ключ к мышечному освобождению.		2	1

	Выполнение упражнений на освобождение мышц, координацию, ритмику.		
Тема 5.2 Сценическое внимание.	Содержание учебного материала: Внимание, как способность полного сосредоточения на объекте действия. Виды внимания. Владение произвольным вниманием, как необходимое условие сценического творчества. Внимание, как основа органического действия, как активный познавательный процесс, осуществляемый с помощью органов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.	3	1
Тема 5.3. Творческое воображение.	Содержание учебного материала: Воображение, как способность создавать в своем представлении новые образы и явления. Формы воображения, функции воображения в творческой работе. Умение в своем воображении воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях изменения её в нужном направлении. Выполнение упражнений на развитие творческого воображения. Тренировка воображения на музыкальном материале создание предлагаемых обстоятельств к прослушанной музыкальной пьесе, романсу и т.д.	3	1
Тема 5.4. Сценическая правда.	Содержание учебного материала: Сценическая вера. Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.	3	1

Тема 5.5. Отношение к факту и его оценка.	Содержание учебного материала: Отношение к предмету, к месту действия, к партнёрам, к воображаемому объекту. Перемена отношения. Изменение логики действия в зависимости от изменения отношения, переоценки отношения. Упражнения на перемену отношения. Упражнения на «публичное одиночество». Оценка события совершающего на сцене. Изменение ритма – физическая природа оценки. Зависимость изменения ритма и дальнейшего развития от оценки.	2	
Тема 5.6. Память, ум, воля, чувство.	Содержание учебного материала: Память как сложный психологический процесс, благодаря которому ощущения, восприятия, мысли и чувства человека, имевшие место в прошлом, не исчезают бесследно. Фиксация, сохранение и воспроизведение памятью приобретённых в прошлом знаний и опыта. Виды памяти: сложно-логическая, двигательная, эмоциональная, наглядно-образная. Ум, воля, чувство – двигатели психической жизни человека.	2	1
Раздел 6.	. Создание сценического образа .		
Тема 6.1. Создание сценического образа.	Содержание учебного материала: 1. Изучение действий, поступков, взаимоотношений, выражающих характер героя, - путь к определению «зерна роли», нахождению типических черт.	2	1-2
	2. Подчинение ритму сцены, заданному музыкой и задачей действующего лица. Главенствующее значение «внутреннего монолога» в процессе создания сценического образа.		

	3.Требования к внешней выразительности, к технике актёра и лектора, его «речевому аппарату». Зависимость творческих задач от психофизической жизни героя на сцене. Связь интонационного звучания и переживаний действующего лица.		
Контрольный урок		2	
Всего:		19	
Всего по предмету		83 (28+55)	

Раздел 2. «Основы работы с творческим коллективом»

МДК. 02.02. «Основы работы с творческим коллективом»	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	6
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	6
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	7
- недифференцированные зачеты	—

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. «Технологии менеджмента творческой деятельности»			
Тема 1. 1 Особенности менеджмента творческих организаций.	Содержание учебного материала: 1. Понятие менеджмента. Цикл менеджмента.	3	1
	2. Система механизмов менеджмента творческих организаций.		
	3. Особенности «культурного продукта».		
	4. Экономическая эффективность творческой деятельности.		
	Самостоятельная работа студента: изучение зарубежных концепций менеджмента творческой деятельности. По окончании изучения темы студент должен уметь: оценить эффективность менеджмента творческой организации. По окончании изучения темы студент должен знать: теоретические основы менеджмента творческих организаций.	1	
Тема 1. 2 Государственное регулирование творческой деятельности.	Содержание учебного материала: 1. Основные рычаги государственного управления творческой деятельностью.	3	1
	2. Законодательная база.		
	3. Органы государственного управления.		
	Самостоятельная работа студента: анализ моделей государственной поддержки творческой деятельности. По окончании изучения темы студент должен знать: механизмы государственной поддержки творческой деятельности в России.	1	
Тема 1. 3 Негосударственная	Содержание учебного материала: 1. Спонсорство, благотворительность, патронаж.	4	1-2

поддержка творческой деятельности.			
	2. Некоммерческие организации, фонды. Самостоятельная работа студента: разработка текста информационного письма-предложения потенциальным спонсорам проекта творческой организации. По окончании изучения темы студент должен уметь: представить творческий проект потенциальным спонсорам. По окончании изучения темы студент должен знать: способы привлечения внебюджетных средств.	2	
Тема 1. 4 Источники финансирования творческих организаций.	Содержание учебного материала: 1. Бюджетные средства.	2	1
	2. Внебюджетные средства.		
	3. Доходы от основной и предпринимательской деятельности.		
	Самостоятельная работа студента: анализ типов экономики творческой деятельности в зависимости от механизма ее финансирования. По окончании изучения темы студент должен уметь: делать общую оценку финансового положения организации. По окончании изучения темы студент должен знать: финансовую структуру творческой организации.	1	
Раздел 2. «Планирование творческой деятельности»			
Тема 2. 1 Виды планов в творческих организациях.	Содержание учебного материала: 1. Понятия «план», «программа», «проект».	2	1
	2. Перспективные и текущие планы.		
	3. Стратегические и тактические планы.		

	Самостоятельная работа студента: анализ различных видов планов на конкретных примерах. По окончании изучения темы студент должен знать: систему планов творческой деятельности.	1	
Тема 2. 2 Этапы планирования.	Содержание учебного материала: 1. Организационно-подготовительный этап.	3	1
	2. Разработка плана.		
	3. Согласование и утверждение плана.		
	4. Пропаганда и организация контроля выполнения плана.		
	Самостоятельная работа студента: технологическая карта поэтапного состав-ления плана. По окончании изучения темы студент должен знать: организациюплановой деятельности.	1	
Тема 2. 3 Методы планирования.	Содержание учебного материала: 1. Аналитический метод.	2	1-2
	2. Нормативный метод.		
	3. Балансовый метод.		
	4. Планирование по целям.		
	Самостоятельная работа студента: разработка плана учебно-творческой деятельности коллектива. По окончании изучения темы студент должен уметь: разрабатывать планы, программы и проекты творческой деятельности. По окончании изучения темы студент должен знать: технологию разработки планов, программ, проектов.	2	
Раздел 3. «Основы руководства творческим коллективом»			

Тема 3. 1 Понятие «творческий коллектив». Особенности функционирова ния.	Содержание учебного материала: 1. Понятие и основные признаки коллектива.	1	1
	2. Особенности творческого коллектива.		
	Самостоятельная работа студента: охарактеризовать психологические черты коллектива.	1	
	По окончании изучения темы студент должен знать: специфику творческого коллектива.		
Тема 3. 2 Руководитель творческого коллектива. Профессиональ ная компетентность .	Содержание учебного материала: 1. Типы руководителей.	2	1
	2. Профессиональные и личностные качества руководителя.		
	3. Лидерство и стили руководства.		
	Самостоятельная работа студента: составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей музыкального коллектива. По окончании изучения темы студент должен знать: социально-психологическое содержание руководства, факторы формирования и динамику стилей руководства.	1	
Тема 3. 3 Личность участника коллектива. Методы диагностики.	Содержание учебного материала: 1. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.	2	1-2
	2. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников коллектива.		
	3. Стимулирование и мотивация.		

	Самостоятельная работа студента: разработка анкеты по выявлению мотивации участия в творческом коллективе. По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать методы диагностики участников творческого коллектива, мотивировать их творческую деятельность. По окончании изучения темы студент должен знать: качества и свойства личности, этапы мотивационного процесса, мотивационные условия.	1	
Раздел 4. «Методика работы с творческим коллективом»			
Тема 4. 1 Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе.	Содержание учебного материала: 1. Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании.	2	1
	2. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников творческого коллектива как важнейшая педагогическая задача.		
	3. Содержание и принципы педагогического процесса в творческом коллективе.		
	Самостоятельная работа студента: анализ видов педагогического взаимодействия. По окончании изучения темы студент должен знать: основные аспекты педагогического процесса в творческом коллективе.	1	
Тема 4. 2 Формы работы в творческом коллективе.	Содержание учебного материала: 1. Методы художественного обучения.	4	2-3
	2. Методы воспитания.		
	3. Система форм работы коллектива и выбор репертуара.		
	4. Руководство межличностным общением в творческом коллективе.		

	Самостоятельная работа студента: придумать творческие задания для активизации художественно-познавательной деятельности участников детского музыкального коллектива; проанализировать репертуар конкретного музыкального коллектива. По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать методы обучения, воспитания, различные формы работы в творческом коллективе, формировать его репертуар.	2	
Тема 4. 3 Организация репетиционного процесса.	Содержание учебного материала: Задачи и организация репетиционного процесса	3	1-2
	Основные принципы репетиционного процесса Самостоятельная работа студента: составить план репетиции музыкального коллектива. По окончании изучения темы студент должен уметь: готовить и проводить репетиции творческого коллектива.	1	
Тема 4. 4 Организация выступлений творческих коллективов.	Содержание учебного материала: 1. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.	3	1-2
	2. Особенности организации гастрольных выступлений. Самостоятельная работа студента: Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений». По окончании изучения темы студент должен уметь: составлять программу творческого отчёта, концертного выступления коллектива. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности организации концертной деятельности.	2	
Итого:		5 4	

Раздел 3. «Инструментоведение»

МДК. 02.02.03 «Инструментоведение», в том числе «Введение в инструментовку»	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	5
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	5
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	5
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	2
- недифференцированные зачеты	—

Раздел 1. «Инструментоведение»

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
Тема 1. Классификация инструментов	Содержание учебного материала		2	1
	1. Исторические попытки классификации музыкальных инструментов. Классификация Майона и Горнбостеля-Закса. 2. Обзор основных групп инструментов (идиофоны, хордофоны, аэрофоны, мембранофоны) и их представителей. 3. Дополнения к классификации Горнбостеля-Закса. 4. Прочие критерии классификации инструментов. 5. Оркестровые инструменты.			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного доклада по какому-либо инструменту, не входящему в программу курса (этническому, историческому, видовому итд.)		2	
Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	Содержание учебного материала		3	1
	1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. 2. Общая характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. 3. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. 5. Способы звукоизвлечения. Технические возможности. Штрихи. 6. Тембровые и динамические возможности. 7. Использование смычковых инструментов в оркестре. 8. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. 9. Инструментовка мелодии и гармонии средствами группы струнных смычковых инструментов. 10. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного			

	оркестра. Партитура струнного оркестра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Бах, Паганини, Изай, Энеску, Кодаи, Равель, Лахенманн, Берлиоз)	2	
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	Содержание учебного материала	3	1
	1. Состав, звуковой объем и общая характеристика 2. группы. Понятие о семействах, о родовых и видовых 3. инструментах. Семейства флейт, гобоев, кларнетов и 4. фаготов. Саксофоны. Внешний вид и составные части 5. инструментов, их назначение. 6. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. 7. Сведения о технических и выразительных средствах каждого 8. инструментов отдельности. Штрихи, динамические 9. возможности. 10. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте. Использование деревянных духовых в оркестре. Инструментовка мелодии и гармонии средствами группы деревянных духовых инструментов. Соединение со струнной группой.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Пуленк, Каспаров, Раскатов, Биллоне, Хиндемит, Брамс, Прокофьев, Дебюсси)	2	
Тема 4. Медные	Содержание учебного материала	3	1

духовые инструменты	1. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. 2. Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. Инструменты духового оркестра(корнеты, баритоны). 3. Внешний вид и составные части инструментов, их 4. назначение.Способы звукоизвлечения, тесситура, 5. звуковой объем, Сведения о технических и выразительных средствах каждого 6. инструментов отдельности. Штрихи, динамические 7. возможности. 8. Нотирование в партитуре, ключи, запись в 9. транспорте. Использование медных духовых инструментов в оркестре. Инструментовка мелодии и гармонии средствами группы медных духовыхинструментов. Соединение с группами струнных и деревянных духовых.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Арутюнян, Берио, Римский-Корсаков, Гайдн, Хиндемит, Штраус, Моцарт)	<i>1</i>	
Тема 5. Ударные инструменты	Содержание учебного материала	<i>3</i>	<i>1</i>
	1. Общая характеристика группы ударных инструментов. 2. Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, 3. колокола, вибрафон. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, 4. бубен, малыйи большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. 5. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических возможностях инструментов. Использование ударных инструментов в оркестре.		

	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Ксенакис, Фелдман, Лахенманн, Райх, Гласс, Мартынов, Екимовский, Чавес, Варез, Шостакович, Губайдулина, Гриве)		1	
Тема 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Содержание учебного материала		3	1-2
	1. Общая характеристика инструментов (арфа, челеста, рояль, орган). 2. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид, устройство, способы звукоизвлечения. 3. Технические и выразительные возможности инструментов. Использование в оркестре. 4. Общие сведения о многообразии музыкальных инструментов мира.			
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Равель, Чайковский, Сен-Санс, Кауэлл, Кейдж, Берио, Лахенманн, Бах, Пярт)		1	
Тема 7. Певческие голоса	Содержание учебного материала		3	1-2
	1. Вокально-хоровой коллектив. 2. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Исторический и эстетический обзор. 3. Типы певческих голосов. Диапазоны. Технические и динамические возможности. 4. Вокально-хоровой коллектив. Разновидности хоров.			
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Моцарт, Беллини, Верди, Пуччини, Рахманинов, Свиридов, Тормис)		1	
	Всего		30 (20+10)	

Раздел 2. «Введение в инструментовку»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре	Содержание учебного материала	4	1
	1. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. 2. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. 3. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. 4. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание образцов оркестровой музыки XVIII, XIX и XX веков.	1	
Тема 2. Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала	2	1
	1. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. 2. Партитура малого симфонического оркестра. 3. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. 4. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. 5. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Репертуар малого симфонического оркестра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Бетховен, Чайковский, Прокофьев, Равель)	1	

Тема 3. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре. Репертуар большого симфонического оркестра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных образцов (Бетховен, Берлиоз, Чайковский, Лист, Вагнер, Малер, Шостакович, Равель)	<i>1</i>	
	Всего	<i>16 (11+5)</i>	<i>46 = 15 с+31 з</i>

Раздел 5. «Цифровые технологии работы с нотным текстом»

МДК. 02.02.04 «Цифровые технологии работы с нотным текстом»	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	12
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	12
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	12
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	—
– недифференцированные зачеты	—

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень усвоения
1.Технологические аспекты работы с нотным редактором MuseScore	Содержание учебного материала	14	1
	Знакомство с нотным редактором MuseScore. Установка программы с официального сайта. Запуск файла. Следование инструкции. Окно быстрого старта. Основные элементы интерфейса программы. Главное окно. Рабочая область. Открытие файлов в собственных вкладках – принцип работы браузера. Контекстное меню. Палитры символов. Применение элементов палитры. Основная палитра символов. Панели инструментов. Активация и деактивация. Панель «Инспектор» Статусная строка Фильтр выделения Виртуальная фортепианная клавиатура Микшер Панель воспроизведения Синтезатор Общие правила набора нот		
	Самостоятельная работа студента: практика работы с	12	

	компьютером. Ответы на вопросы для самоконтроля.		
	Требования к знаниям: основные принципы работы в нотном редакторе MuseScore. Требования к умениям: пошаговый ввод нот		
2. Основные приёмы работы в нотном редакторе MuseScore	Создание партитуры и выбор инструментов Способы ввода нотного текста в программе MuseScore: с помощью мыши и с помощью клавиатуры. Соответствие буквенных обозначений нотам в программе. Перемещение ноты на октаву вверх или вниз. Добавление интервалов к ноте. Соответствие интервалов и сочетаний клавиш в программе. Ввода нот с помощью электронного инструмента. Соответствие длительностей и цифр в программе MuseScore Набор полифонии (голосов). Панель «Режим ввода нот». Выделение элементов и диапазонов. Вырезание, копирование и вставка. Команды вырезания, копирования и вставки. Удаление объектов. Вставка вокального текста. Клавиши и сочетания клавиш в режиме ввода вокального текста. Вставка динамики, штрихов, линий. Создание сквозных тактовых черт. Ноты между станами. Показ, скрытие объектов. Вставка текстовых обозначений и настройка текстовых стилей. Различие основных видов текста в программе. Создание размера или ключевых знаков. Захват изображения.	16	1

	Настройка макета. Разрывы и разделители. Сохранение, экспорт и печать документа. Варианты сохранения. Формат экспорта в программе.		
	Самостоятельная работа студента: практика работы с компьютером. Ответы на вопросы для самоконтроля.	10	
	Требования к знаниям: основные принципы работы в нотном редакторе MuseScore. Требования к умениям: пошаговый ввод нот, быстрый набор.		
3. Применение нотного редактора MuseScore в музыкально-педагогической деятельности	Возможности методического применения нотного редактора MuseScore в музыкально-теоретических дисциплинах. Прослушивание набранного материала разными тембрами. Прослушивание набранного материала в разных темпах. Создание партитуры. Выделение цветом. Выделение конструкций нотного текста. Графические элементы. Пример ритмического упражнения. Связанный ритм. Слуховой тембровый анализ. Работа с виртуальной фортепианной клавиатурой. Пение многоголосных номеров. Панель «Микшер». Создание обучающих материалов.	20	1
	Самостоятельная работа студента: практика работы с компьютером		
	Требования к знаниям: основные принципы работы в нотном редакторе MuseScore. Требования к умениям: обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление); расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста; группировка нот и межстрочные группы, тремоло.		

4. Работа над редактированием нотного текста.	Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Создание печатного или презентационного материала	12	1
	Самостоятельная работа студента: практика работы с компьютером	8	
	Требования к знаниям: основные принципы работы в нотном редакторе MuseScore. Требования к умениям: настройка расстояния между системами и нотоносцами, форматирование страниц; дополнительные нотоносцы и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики.		
5. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста; сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.	10	1
	Самостоятельная работа студента: практика работы с компьютером	6	
	Требования к знаниям: возможности современной техники для ускорения работы. Требования к умениям: подключение и настройка дополнительного оборудования		

		Bcero:	108 (72+36)	
--	--	---------------	--------------------	--

3.4. Учебная практика

УП. 06. Инструментовка, аранжировка

УП. 06. Инструментовка, аранжировка Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	8

Учебная практика УП.06. «Инструментовка, аранжировка» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.06. «Инструментовка, аранжировка» проводится в рамках ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.06 – 64 часа.

Учебная практика «Инструментовка, аранжировка» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.06 «Инструментовка, аранжировка» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе».

3.5. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной (преддипломной) практики составляет 180 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ. 02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Зачеты, экзамены
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных	Зачеты, экзамены

	задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые - средства для решения профессиональных задач.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	Зачеты, экзамены

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Зачеты, экзамены
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Зачеты, экзамены
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Зачеты, экзамены
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.	Зачеты, экзамены

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	Зачеты, экзамены
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Зачеты, экзамены

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- знание основ организации труда; - умение применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- базовые знания и практический опыт по организации и анализу репетиционной и концертной работы; - умение использовать их в своей деятельности - владение навыками организации и анализа учебного процесса	<i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	- базовые знания по организационной работе в организациях культуры и образования; - умение использовать их в своей деятельности; - владение навыками организации и анализа учебного процесса	<i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- базовые знания по разработке лекционно-концертных программ; - целостное и убедительное изложение	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- знать культуру устной и письменной речи; - уметь грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию; - применять базовые	<i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов

	теоретические знания в процессе профессиональной деятельности	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	- применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; - проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	<i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	- знать появляющиеся новые технологии в области музыкального просветительства; - уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии; - владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм.	<i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов, экзаменов

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ. 02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

Концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием. Конференц-зал.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация междисциплинарного курса ПМ. 02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой ПМ. 02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося.

Перечень литературы:

Основы правовой и организационной деятельности

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).

2. Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (заключена в Вене 11.04.1980г.) (вместе со «Статусом Конвенции Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (Вена, 11 апреля 1980 года)».

3. Конвенция об исковой давности в международной купле-продаже товаров (заключена в Нью-Йорке 14.06.1974г.) (вместе со "Статусом Конвенции об исковой давности в международной купле-продаже товаров (Нью-Йорк, 14 июня 1974 года).
4. Конвенция о Единообразном законе о международной купле-продаже товаров (ULIS) [рус., англ.] (Заключена в г. Гааге 01.07.1964г.).
5. Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (заключена в Вене 11.04.1980) (вместе со Статусом Конвенции Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (Вена, 11 апреля 1980 года)" (по состоянию на 14 мая 2009 года).
6. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 N 95-ФЗ (принят ГД ФС РФ 14.06.2002), (с изм. И доп. От 01.01.2026).
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 10.06.2026).
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 24.06.2025, с изм. От 09.06.2026).
9. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 04.08.2026, с изм. и доп. от 01.09.2026).
10. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 О защите прав потребителей (с изм. и доп. от 01.09.2026).
11. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (с изм. и доп. от 01.09.2026).
12. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 25.05.2026).
13. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 23.11.2009) О защите прав потребителей (с изм. и доп., вступающими в силу с 17.02.2026).
14. Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 05.04.2010). "О защите конкуренции (с изм. и доп. от 01.07.2026).
15. Федеральный закон от 26.03.2003 N 35-ФЗ (ред. от 23.11.2009) Об электроэнергетике (с изм. и доп. от 01.09.2026).
16. Федеральный закон от 08.02.1998 N 14-ФЗ (ред. от 27.12.2009) Об обществах с ограниченной ответственностью (принят ГД ФС РФ 14.01.1998) (ред. от 04.08.2026).
18. Федеральный закон от 30.12.2006 N 271-ФЗ (ред. от 01.07.2011) О розничных рынках и о внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации (с изм. и доп. от 01.03.2026).

Литература:

1. Интеллектуальная собственность 4-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО | Мазаев Дмитрий Владимирович, Садовский Павел Викторович | Электронная книга, 2025.

2. *Лютягина, Е. А.* Административное право : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Лютягина, А. М. Волков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026.

3. *Позднякова Е.А.*, Интеллектуальная собственность : учебник для среднего профессионального образования — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026.

4. *Пронин А.А.* Правовое обеспечение профессиональной деятельности в сфере культуры: Учебник для СПО, 3-е изд., пер. и доп., Юрайт, 2025.

5. *Румынина В.В.* Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник для СПО, Академия, 2025.

6. Трудовое право : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией Р. А. Курбанова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

7. *Шаблова Е. Г.* Правовые основы профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина ; под общей редакцией Е. Г. Шабловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

Судебная практика:

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 17.03.2004 2 2 (ред. от 24.11.2015) "О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации"

[Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 "О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"](#)

Интернет-ресурсы:

<http://kremlin.ru>- официальный сайт Президента РФ

<http://duma.gov.ru>- официальный сайт Государственной Думы РФ

[http://government.ru/](http://government.ru) -сайт Правительства РФ

[https://www.donland.ru/](https://www.donland.ru) сайт Правительства Ростовской области

Сайты справочной информационных систем:

[https://www.consultant.ru-сайт](https://www.consultant.ru) информационно-правовая система «Консультант Плюс»

[https://www.garant.ru/](https://www.garant.ru) - информационно-правовая система «Гарант.ру»

Цифровые платформы:

Лекционно-концертная деятельность

1. *Асафьев Б.* О музыкальном просвещении и образовании – М., 1973.
2. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Риторика и культура речи. 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
3. *Дуков Е.* О лекторской практике. –В сб. Вопросы музыкальной педагогики/Ред. - сост. Е Царёва. Вып.3.- М.,1981.
4. *Зарецкая Е.Н.* Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. 3-е изд. –М., 2026.
5. *Карнеги Д.* Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. –М., «Альпина Паблишер», 2026.
6. *Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник.* –М.: Флинта: Наука, 2011.
7. *Луначарский А.* Основы художественного образования. - В кн. В мире музыки. – М., 1958.
8. *Леонтьев А.А.* Психология общения. – М.: «Смысл», 2005.
9. *Музыкальное воспитание в СССР/Под ред. Л Баренбойма.* Вып.2.- М.,1986.
10. *Сопер Поль Л.* Основы искусства речи. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. *Культура русской речи /Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н.Ширяева.* –М.: «Норма : Инфра-М»,2020.

Сценическая речь

Обязательная литература:

1. *Аванесов Р.* Русское литературное произношение. – М.: Просвещение,2005.
2. *Аксенов В.* Искусство художественного слова. – М.: АНИ РСФСР, 1962.
3. *Артоболевский Г.* Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
4. *Асафьев Б.* Речевая интонация. – М. -Л., 1965.
5. *Вербовая И., Головина О., Урнова В.* Искусство речи. – М.: СоветскаяРоссия, 1964.
6. *Груздева З., Куцкая С.* Руководство по технике речи. – М.: Комитет по радиовещанию и телевидению, 1966.
7. *Германова М.* Книга для чтецов. М.: Профиздат, 1964.
8. *Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В.* Руководство по фонииатрии. – М.:57

9. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. – М.: Знание, 1977.
10. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
11. Клигин С. Режиссер и чтец. – М.: Искусство, 1968.
12. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1979.
13. Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: СТО, 1979.
14. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
15. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: СТО, 1959.
16. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: просвещение, 1967.
17. Летман Ю. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972.
18. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
19. Морозова Г. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
20. Морозов В. Тайны вокальной речи. – М., 1967.
21. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1973.
22. Проблемы сценической речи. Сб. – М.: Просвещение, 1968.
23. Промитова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М.: ВТО, 1972.
24. Саричева Е. Ф. «Идите смело тем путем, по которому считаете нужным пойти...»: Сценическая речь в письмах Е. Ф. Саричевой к К. В. Куракиной, 1950–1959 гг. – М.: Изд-во РГИСИ, 2022.
25. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
26. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
27. Саричева Е. Сценическое слово. – М.: Советская Россия, 1963.
28. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1968.
29. Сборник «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену». Выпуск No 2. – Екатеринбург: изд-во ЕГТИ, 2024.
30. Смоленская Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976.
31. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. Козляниновой. М.: Просвещение, 1976.
32. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. 3. – М.: Искусство, 1954.
33. Хватцев М. Логопедия. – М.: Учгедгиз, 1951.
34. Чарели Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969.
35. Чепурина В. В. Сценическая речь: Учебное пособие. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2022.
36. Шварц А. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
37. Эфрос Н. Записки чтеца. – М.: Искусство, 1980.

38. *Эфрос А.* Репетиция любовь моя. – М., 1975.

39.

Дополнительная литература:

1. *Аркадьева Э. В. , Горбаневская Г. В. , Кирсанова Н. Д. , Марчук И. Б.* Когда не помогают словари... Практикум по лексике современного русского языка. Ч.П. – М.: «Флинта», 2026.
2. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: Лениздат, 2010.
3. *Краткий словарь иностранных слов/ Под ред. Лехина И., Петрова Ф.* – М.:Гос. изд-во словарей, 1950.
4. *Мусагитова, Г. Н.* Культура речи. Нормы. Словари : методические указания. - Омск : СибАДИ, 2022.
5. *Ожегов С.* Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989.
6. *Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. Тимофеев, С. Тураев.* – М.: Просвещение, 1974.
7. *Словарь ударений для работников радио и телевидения.* – М.: Сов. энциклопедия, 1971.
8. *Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления / Под ред. С. Ожегова.* – Киев, 1967.
9. *Русское литературное произношение и ударение / Сост. Аванесов Р., Ожегов С.* – М.: Просвещение, 1955.
10. *Ушаков Д.* Толковый словарь русского языка. В 4 т. / – М. Сов. энциклопедия, 1935-1940.

Сценическое движение

Основная литература:

1. *Григорьянц, Т. А.* Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2021.
2. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. – М., 1973.
3. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. – М., 1992
4. *Кристи Г.А.* Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
5. *Немеровский А.Б.* Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для театральных вузов и институтов искусств. – М., 1988.
6. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. – М., 1985.

Дополнительная литература:

1. *Гиппиус С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств – СПб., 2006
2. *Горчаков Н.М. К.С.* Станиславский о работе с актером. – М, 1961.
3. Режиссура В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре. – М.: Изд. ВТО, 1960.
4. *Румянцев П.И.* Станиславский и опера. – М.: Изд. ВТО, 1972.
5. *Топорков В.О.* О технике актера. – М., 1958.
6. *Чехов М.А.* Об искусстве актера. – М., 1995.

Интернет-ссылки:

<http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Театральная Энциклопедия.

<http://www.theatreplanet.ru/articles>. Планета театра: [новости театральной жизни России].

<http://svr-lit.niv.ru>. Западноевропейский театр.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная энциклопедия.

<http://kinohistory.com/index.php>. История: Кино. Театр.

<http://jonder.ru/hrestomat>. Театры мира

<http://teatry-narodov-mira.ru/> Театры народов мира.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.

<http://jonder.ru/hrestomat>. Хрестоматия актёра

Основы работы с творческим коллективом

1. Актуальные проблемы социокультурного менеджмента / Под ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой.- М.: МГУКИ, 2002.
2. *Андриади И. П.* Основы педагогического мастерства. - Издательский центр «Академия», 1999.
3. *Алексеевский В. С.* Социокультурная концепция общей теории менеджмента // Менеджмент в России и за рубежом. 2004. №2.
4. *Артемьева Т. В., Тульчинский Г.Л.* Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
5. *Бирженюк Г. М., Марков А. Л.* Разработка региональных программ культурной деятельности. – СПб., 1993.
6. *Бирженюк Г. М., Марков А. П.* Основы социокультурного проектирования.

– СПб.. 1998.

7. *Богачева О.* Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. 1996. № 10.
8. *Веснин В. Р.* Практический менеджмент персонала. – М.: Юрист, 2001.
9. *Друкер П. Ф.* Менеджмент некоммерческой организации. Принципы и практика /М.: Вильямс, 2007.
10. *Дымникова А. И.* Фандрейзинг в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. 2009. №2.
11. *Жаркова Л. С.* Деятельность учреждений культуры. - М.:МГУКИ, 2003.
12. *Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
13. *Касаткина С. А.* Функции менеджера социокультурной сферы // Культура: управление, экономика, право. 2005. № 2.
14. *Киселева Т.Г., Красильников Ю. Д.* Социально-культурная деятельность - М.: МГУКИ, 2004.
15. *Корнеева С. М.* Музыкальный менеджмент. – М.: ЮНИТИ, 2006.
16. *Культура и власть. Материалы российско-американского семинара.* – СПб., 1994.
17. *Культурная политика России. История и современность.* – М., 1998.
18. *Менеджмент в сфере искусства и культуры: учебное пособие.* — Москва : Аспект Пресс, 2026.
19. *Мохонько А.* Методика репетиционного процесса – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1992.
20. *Петрушин В. И.* Музыкальная психология – М., 1994.
21. *Ромашко, Т. В.* Фандрейзинг, спонсорство и благотворительность : учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург : Лань, 2024.
22. *Рябов В. М.* Теоретико-методологические основы понятия «эффективность социально-культурной деятельности» // Вестник МГУКИ. № 3.
23. *Соколов К.Б.* Социальная эффективность художественной культуры. – М., 1990.
24. *Терещенко М. Е.* Спонсорство и коммуникация, или как правильно выбрать спонсорский пакет // Реклама. Теория и практика. 2008. № 1 (25).
25. *Тульчинский, Г. Л.* Маркетинг в сфере культуры. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.
26. *Тульчинский Г.Л., Шекова Е. Л.* Менеджмент в сфере культуры - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.
27. *Тульчинский Г.Л.* Фандрейзинг: привлечение средств на некоммерческую деятельность - СПб.: Справочник Петербурга, 2006.

28. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.
29. Чернышев В. Н., Двинин А. П. Человек и персонал в управлении. СПб: 1997.
30. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Введение в социокультурный менеджмент — М.: МГУКИ, 2003.
31. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента. — М.: МГУКИ, 2008.
32. Шекова Е. Л. Менеджмент благотворительной деятельности: опыт российской сферы культуры // Менеджмент в России и за рубежом. 2004. №3.
33. Шекова Е. Л. Развитие фандрейзинга в России // Вестник СПбГУКИ: Менеджмент. 2005. Выпуск 1. Серия 8.
34. Ярошенко Н. Н. Социокультурный менеджмент: проблемы инновационного развития // Вестник МГУКИ. 2004. №4.

Инструментоведение (в том числе, введение в инструментовку)

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. — Л., 1981.
2. Азархин Р. Контрабас. — М., 1978.
3. Бакеева Н. Орган. — М., 1977.
4. Банищikov Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб., 1997.
5. Барсова И. Книга об оркестре. — М., 1978.
6. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. В 2-х т. — М., 1972.
7. Благодатов Г. Кларнет. — М., 1965.
8. Благодатов Н. История симфонического оркестра. — Л., 1969.
9. Блюм Д. Краткий курс инструментовведения. — М., 1947.
10. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. — М., 2000.
11. Буяновский В. Валторна. — М., 1971.
12. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. — М., 1959.
13. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. — М., 1961.
14. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. — М., 1961.
15. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. — Л., 1976.
16. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. — М., 1989.
17. Глинка М. Заметки об инструментовке. — М., 1954.
18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М., 1983.
19. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
20. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментовведения. — М., 1967.

21. *Зряковский Н.* Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
22. *Иванов В.* Саксофон. – М., 1990.
23. *Карс А.* История оркестровки. – М., 1990.
24. *Клебанов Д.* Искусство инструментовки. – Киев, 1972.
25. *Кобина Л.* Инструментоведение: лекции. – М., 2024.
26. *Кожухарь В.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб., 2009.
27. *Лазько А.* Виолончель. – М., 1981.
28. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. – Л., 1983.
29. *Левин С.* Фагот. – М., 1983.
30. *Мальтер Л.* Таблицы по инструментоведению. – М., 1965.
31. *Панаиотов А.* Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973.
32. *Пистон У.* Оркестровка. – М., 1990.
33. *Попов С.* Инструментоведение: учебник. – 9-е изд., стер. – СПб., 2026.
34. *Попов С.* Инструментоведение: рабочая тетрадь. – М., 2023.
35. *Раков Н.* Задачи по инструментовке. – М., 1975.
36. *Раков Н.* Практический курс инструментовки. – М., 1985.
37. *Римский-Корсаков Н.* Основы оркестровки. – М.–Л., 1946.
38. *Рогаль-Левицкий Д.* Беседы об оркестре. – М., 1961.
39. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. В 4-х т.. – М., 1953–56.
40. *Сумеркин В.* Тромбон. – М., 1987.
41. *Уилсон Р.* История флейты. – Барнаул, 2009.
42. *Финкельштейн И.* Некоторые проблемы оркестровки. – Л., 1969.
43. *Фортунагов Ю.* Лекции по истории оркестровых стилей. – М., 2004.
44. *Фортунагов Ю., Барсова И.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. – М., 1966.
45. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. – СПб., 2005.
46. *Шиндер Л.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2000.
47. *Юргенсон П.* Гобой. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

Оркестр: руководство пользователя.

<https://andrewhugill.com/manuals/>

Naxos.com. Введение в классическую музыку. Музыкальные инструменты.

https://www.naxos.com/education/music_instruments.asp

Обзор музыкальных инструментов в интернет-энциклопедии Wikipedia.

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_instruments

Диапазоны музыкальных инструментов.

<https://www.dolmetsch.com/musictheory29.htm>

Аппликатуры деревянных духовых инструментов.

<https://www.wfg.woodwind.org/fing.html>

История расширенных техник игры на инструментах.

<https://www.newmusicbox.org/articles/Making-Noise-Extended-Techniques-after-Experimentalism/>

Новые приемы игры на виолончели.

<https://www.lunanova.org/CelloET/>

The Galpin Society. Общество изучения музыкальных инструментов.

<https://www.galpinsociety.org/>

Цикл лекций Григория Зайцева по инструментоведению.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPWhcJfjxlGx-5KXwDaGxcWr1uTOTO88F>

Сайты с нотами, аудиозаписями и учебной литературой:

<https://imslp.org>

<https://classic-online.ru/>

<https://notes.tarakanov.net>

<https://intoclassics.net>

Цифровые технологии работы с нотным текстом

1. Андерсен А., Овсянкина Г., Шитикова Р. Современные музыкальные компьютерные технологии – СПб, 2026.
2. Бажукова Е., Горбунова И., Залевадный М., Чибирев С. Музыкальная информатика. Учебное пособие. – СПб, 2026.
3. Бондаренко С., Бондаренко М. Excel 2003. Популярный самоучитель. - СПб.: Питер, 2005.
4. Веденеева Е. Функции и формулы Excel 2007. - СПб.: Питер, 2008.
5. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика: учебник. СПб.: Лань, 2023.
6. Горбунова И. Б. Лаборатория музыкально-компьютерных технологий: новая эра музыкальной педагогики // Играем с начала: муз.-инф. газета. 2017.
7. Дыльков А. Г. Сервисы Google для образовательных организаций как часть электронной информационно-образовательной среды консерватории // Мир науки, культуры, образования. 2017.

8. *Захарова И. Г.* Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2017.
9. *Зубец А.* Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка. Учебное пособие, 2-е изд., испр. – Лань, 2025.
10. *Кириллова Н.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический Проект, 2006.
11. *Лебедев С., Трубинов П.* Русская книга о Finale. - СПб.: Композитор, 2003.
12. *Леонтьев Ю.* Самое главное о... Word. - СПб.: Питер, 2004.
13. *Лозовая Г. Н.* Внедрение информационных технологий и современных методов обучения в учебный процесс ДШИ и ДМШ // Музыка в школе. 2018.
14. *Новоселов В.* Информационные технологии в музыкальном образовании : учебно- методическое пособие. В 2 частях. Ч. 1: Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. – Москва : МПГУ, 2019.
15. *Панкова А. А.* Обучение информационным технологиям будущих учителей музыки общеобразовательных школ в условиях педагогического вуза: дис. канд. пед. наук. СПб., 2016.
16. *Сарычева О.* Информационные технологии в музыке: МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ. Кн.2. - Москва: Ленанд, 2024.

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» осуществляется квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее

образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальности 53.02.07 «Теория музыки» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В обучении студента преподаватель должен применять разнообразные методы обучения:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа;
- реферат.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие

деятели искусства и культуры, специалисты-практики. Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.